



Międzynarodowy Konkurs na Plakat

Multiverse / Metaverse

ASYMILACJE

Kraków 2025

w ramach

11 Asia – Europe Mediations Biennale

Multiverse / Metaverse

wielość światów / rzeczywistość cyfrowa

Asymilacje to temat konkursu na plakat, który w syntetycznej formie i metaforze, odnosi się do przybysza, który zdecydował się na emigrację z nadzieją na przyjęcie i koegzystencję w nowych warunkach społecznych, kulturowych i cywilizacyjnych. Obcy pragnie potwierdzenia przynależności do nowego środowiska, ale równocześnie akceptacji jego tożsamości, kultury i więzi jakie łączą go w różnych diasporach.

Temat **Asymilacje** odnosi się również do lokalnej społeczności, która w spotkaniu z nowym, może odczuwać również zagrożenie. Obie strony ulegają manipulacji i dezinformacji, która rozbudza wrogość, lęk i fałszywe uprzedzenia.

Wybrane przez międzynarodowe jury plakaty chcemy zaprezentować w 30 barach przenoszących nas w klimat różnych miejsc i kultur na świecie oraz oferujących tradycyjne dania. Bary mają się stać otwartą przestrzenią dialogu, asymilacji i współistnienia ponad miliona mieszkańców Krakowa, w tym 100.000 obcokrajowców żyjących w tym tradycyjnym, polskim mieście.

Kurator projektu Filip Gajewski

Regulamin konkursu *Multiverse / Metaverse – Asymilacje*

1. Temat konkursu:

W ramach tematu **11 Asia – Europe Mediations Biennale – Multiverse / Metaverse** (wielość światów ludzkich w zderzeniu z rzeczywistością cyfrową) – **Asymilacje** to temat konkursu na plakat, który w uproszczonej formie, lub metaforze odnosi się do egzystencji człowieka zmanipulowanego dezinformacją, obdartego z tożsamości, poszukującego swojego miejsca w rzeczywistości cyfrowej. Człowieka pragnącego potwierdzenia swojej tożsamości, przynależności i więzi w różnych diasporach, ideologiach, podejmującego ucieczkę i migrację z nadzieją na asymilację i akceptację w nowych warunkach społecznych.

2. Uczestnicy:

Konkurs ma charakter międzynarodowy i jest **bezpłatny**. Uczestnikami mogą być artyści i studenci z całego świata, którzy ukończyli 18 lat.

3. Zasady zgłoszeń:

Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie 3 plakaty.

Każda praca zgłaszana jest w osobnym mailu na adres: asymilacje@gmail.com

Termin zgłoszeń: **do 25 maja 2025**, godz. 23:59 CEST (UTC+2).

Zgłoszenie musi zawierać:

- imię i nazwisko autora
- tytuł pracy
- kraj pochodzenia
- rok powstania
- załączone dwa pliki:
 - wersja do druku (TIF lub PDF, CMYK, 300 dpi)
 - wersja pogładowa (JPG, RGB, 72 dpi, maks. 5 MB)

Łączny rozmiar załączników: **do 25 MB**.

4. Wymogi techniczne:

- format plakatu: wertykalny, 100 × 70 cm
- dolny biały pasek o wysokości 7 cm (lub jednolita apla kolorystyczna o nasyceniu maksymalnie 20%) przeznaczony na logotypy, kod QR i dane wystawy
- na plakacie muszą znajdować się: tytuł wydarzenia „**Multiverse / Metaverse – Asymilacje**” oraz imię i nazwisko autora
- oba pliki muszą mieć identyczną nazwę: **Imię_Nazwisko_TytułPracy**

5. Jury:

Filip Gajewski – Główny kurator *Multiverse / Metaverse – Asymilacje*, Prezes Zarządu Fundacji Mediations Biennale

Marek Sibinski – Profesor nadzwyczajny, Kierownik Katedry Grafiki i Rysunku, Wydział Sztuk Pięknych i Muzyki, Uniwersytet Ostrawski

Patrik Ševčík – Profesor nadzwyczajny, Kierownik Pracowni Grafiki i Kreacji Wizualnej w Katedrze Grafiki, Wydział Sztuk Pięknych, Akademia Sztuk w Bańskiej Bystrzycy

Sebastian Kubica – Profesor nadzwyczajny, prowadzący Pracownię Plakatu i Ilustracji, Instytut Sztuk Plastycznych w Cieszynie, Uniwersytet Śląski

Wiesław Łuczaj – Profesor, Wydział Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Kierownik Działu Zbiorów Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Sztuki w Łodzi

Sebastian Dudzik – Adiunkt w Katedrze Historii Sztuki i Kultury, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Prezes stowarzyszenia INTERGRAFIA

Tomasz Wendland – Ekspert w Departamencie Komunikacji Strategicznej i Przeciwdziałania Dezinformacji Międzynarodowej, Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP

6. Wyniki konkursu i nagrody:

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone do **1 czerwca 2025**.

Trzy nagrody główne – wystawy indywidualne:

- w Akademii Sztuk Pięknych w Guangzhou (Chiny)
- na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy)
- w Akademii Sztuk Pięknych w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)

Wyróżnione prace będą eksponowane w ramach wystawy głównej *Multiverse / Metaverse – Asymilacje* w **Zdecentralizowanej Galerii Mniejszości** (realizowanej w ok. 30 barach i restauracjach w centrum Krakowa) w dniach **27.06–27.07.2025**. Wystawa stanowi inaugurację 11 Asia – Europe Mediations Biennale 2025.

7. Organizator:

Fundacja Mediations Biennale

8. Ocena prac:

Oceny prac dokona jury powołane przez Organizatora. Podczas oceny brane będą pod uwagę: jakość artystyczna, zgodność z tematyką konkursu, oryginalność oraz potencjał komunikacyjny plakatu w przestrzeni publicznej. **Wyróżnione prace zostaną zaprezentowane wraz z plakatami wykonanymi przez artystów** zaproszonych do udziału w Zdecentralizowanej Galerii Mniejszości przez kuratorów wystawy głównej *Multiverse / Metaverse – Asymilacje*. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

9. Prawa autorskie i publikacja:

Prace zawierające treści obraźliwe, dyskryminujące, nawołujące do nienawiści lub stanowiące plagiat zostaną zdyskwalifikowane. Zgłoszone prace nie podlegają zwrotowi i mogą zostać zarchiwizowane przez Organizatora w celach dokumentacyjnych, edukacyjnych i promocyjnych Biennale oraz kolejnych edycji projektu.

Organizator zastrzega sobie prawo do publikacji wybranych prac w pomniejszonym formacie z zachowaniem proporcji, w tym również w formie artystycznych pocztówek oraz materiałów promocyjnych związanych z wystawą. Autor przyjmuje pełną odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw autorskich lub dóbr osobistych osób trzecich. Zgłoszenie pracy jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu oraz oświadczeniem, że uczestnik posiada pełne prawa autorskie do przesłanej pracy. Zgłaszając pracę przenosi na Fundację Mediations Biennale majątkowe prawa autorskie do pracy, w tym prawo do jej wielokrotnego wykorzystywania, powielania i utrwalania, a także publikacji i rozpowszechniania w dowolnej formie, na wszystkich polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych i ilościowych.

Uczestnik konkursu wyraża zgodę na publiczne udostępnianie swojego imienia, nazwiska oraz kraju pochodzenia w ramach informacji o autorach prac, materiałów promocyjnych, publikacji oraz katalogów wystawy. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO) wyłącznie w celu organizacji konkursu, kontaktu z uczestnikami oraz promocji wydarzenia.

10. Uwagi końcowe:

Konkurs i wystawa planowane są do realizacji w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „**Kultura – Interwencje. Edycja 2025**”.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu rozstrzygnięcia konkursu lub jego odwołania w przypadku działania siły wyższej, rozumianej jako nadzwyczajne i nieprzewidywalne okoliczności niezależne od jego woli, a także w sytuacji nieprzyznania dofinansowania z programu „Kultura – Interwencje. Edycja 2025”, uniemożliwiającego realizację wydarzenia w zaplanowanym zakresie. Organizator zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania uczestników o wszelkich zmianach.

Multiverse / Metaverse – Asymilacje

11 Asia – Europe Mediations Biennale 2025

Sztuka posługując się iluzją może być nośnikiem prawdy lub narzędziem manipulacji i dezinformacji.

Naszą misją jest opracowanie strategii komunikacji pomiędzy Azją i Europą w obszarze mediów analogowych i cyfrowych. Dążymy do dialogu między różnorodnymi postawami twórczymi w sztuce współczesnej, jednocześnie podejmując refleksję nad szansami i zagrożeniami globalnej komunikacji w erze cyfrowej. Ponadto angażujemy się w kreatywne przeciwdziałanie manipulacji i dezinformacji, wykorzystując media społecznościowe jako przestrzeń dla transparentności i krytycznego zaangażowania.

Multiverse / Metaverse – Asymilacje

Miasto, które rozrasta się wewnątrz siebie. Kraków jako mikrokosmos pulsujący różnorodnością. W strukturze jego aglomeracyjnego ciała współistnieją nawarstwione rzeczywistości: migracyjne, historyczne, duchowe, cyfrowe. Projekt *Multiverse / Metaverse – Asymilacje* wyrasta z potrzeby uchwycenia tej złożoności i skonfrontowania nas z pytaniem: czy naprawdę potrafimy zamieszkiwać wspólną rzeczywistość, jeśli każdy z nas niesie własny wszechświat?

Wielość światów, która formuje tkankę miasta, nie ogranicza się już wyłącznie do etnicznych, kulturowych i religijnych diaspor. Równolegle rozgrywa się inny proces asymilacji – ten cyfrowy. Rzeczywistość wirtualna, obrazy generowane algorytmami, sztuczna inteligencja i to, co Deleuze nazwał „maszynami społecznymi”, tworzą nowy porządek bycia i postrzegania. Metaverse nie jest już przyszłością – jest teraźniejszością. Miejscem zamieszkania tożsamości fragmentarycznych, czasami zapożyczonych, często niezwerifikowanych.

Asymilacja nie jest jedynie przystosowaniem – to proces negocjacji, redefinicji, czasem oporu. Projekt wykorzystuje sztukę jako narzędzie mediacji – między tym co lokalne a globalne, cyfrowe a materialne, widzialne a wyparte. W tym sensie sztuka staje się językiem translacji doświadczenia międzyświatowego. W Krakowie, przestrzenie wystawiennicze rozsięte są nie tylko po instytucjach kultury, ale również po miejscach codziennego życia: barach, restauracjach prowadzonych przez migrantów. To one stają się zdecentralizowaną galerią wielości, naznaczoną głosami i obrazami, które rzadko mają szansę zaistnieć w centrum dyskursu.

Ważnym elementem projektu jest również próba krytycznego przyjrzenia się roli obrazów w procesach dezinformacji. Symulakry medialne – zgodnie z intuicją Baudrillarda – nie odwzorowują już rzeczywistości, lecz produkują własne porządki prawdy. W tym kontekście sztuka jawi się jako soft power – nie tyle forma oporu, co świadomej obecności, zakorzenionej w dialogu, empatii i subtelnej ironii.

Multiverse / Metaverse – Asymilacje to propozycja refleksji nad tym, czym może być wspólnota w czasach rozproszenia. Nad nowymi mapami tożsamości, które rysujemy pomiędzy przeszłością a przyszłością, fizycznością a ekranem, diasporą a domem.

Filip Gajewski, curator